

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	TRASFIGURAZIONI ARTISTICHE
Compito - prodotto	
Competenze mirate <ul style="list-style-type: none"> • assi culturali • cittadinanza • professionali 	<p>Competenze musicali: 1. Analizzare e descrivere all'ascolto le principali caratteristiche morfologiche e sintattico--- formali e i principali tratti stilistici relativi ad un brano musicale.</p> <p>2. Analizzare e descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.</p> <p>Competenze generali di cittadinanza: -Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Competenze operative di cittadinanza: - Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme delle cittadinanze attraverso linguaggi, metodi e categorie di sintesi fornite dalle varie discipline.</p> <p>- Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
Abilità	Conoscenze
Utilizzare e comprendere in modo parziale i principali accordi musicali. Individuare in modo essenziale natura, funzione e principali scopi di una sequenza armonica e melodica. Riuscire a ricostruire il significato globale di una composizione. Argomentare in modo essenziale e con un lessico sostanzialmente corretto. Comprendere e interpretare un testo musicale nella sua globalità riuscendo a cogliere gli elementi peculiari. Sapersi orientare nel tempo e nello spazio e riconoscere le caratteristiche principali delle forme musicali indagate. Individuare gli elementi di continuità e di innovazione negli autori e nelle opere esaminate,	Linee di sviluppo delle funzioni armoniche. Distinzione tra gli accordi dissonanti e gli accordi consonanti. L'analisi musicale introspettiva. L'analisi formale. La funzione della linea melodica nel linguaggio tonale. Armonizzazione di una semplice linea melodica. La funzione della linea melodica nel linguaggio dodecafonico
Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori. Scrivere ed elaborare partiture per mezzo del computer.	Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio. Principali software per l'editing musicale (8 notazione, hard disk, recording, sequencing, etc.), loro funzioni e campi d'impiego.
Consolidare la capacità di ascolto, di comprensione globale e parziale di testi e messaggi di diverse tipologie; conoscere gli strumenti dell'analisi testuale (parafrasi, riassunto, analisi retorica e formale, interpretazione e contestualizzazione; consolidare la capacità di riflessione.	Sa ascoltare e comprendere testi di vario genere cogliendone significati espliciti e impliciti; sa ritenere concetti-chiave della comunicazione
Utenti destinatari	alunni classi quarta liceo musicale
Tempi	10 ore (da novembre a marzo)

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Metodologia	Lezione frontale Lezione interattiva Utilizzo di strumenti di rete Attività laboratoriale
Strumenti	Lezione frontale LIM Laboratori di tecnologie musicali Laboratori musicali Lavagna pentagrammata Aula virtuale Testi

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1ª nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2ª nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3ª nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI
<p>Titolo UdA : TRASFIGURAZIONI ARTISTICHE</p> <p>Cosa si chiede di fare: l'alunno è chiamato a porsi in una condizione di parte attiva in un percorso che pone le discipline artistico-musicali in una dimensione professionale, oltre che formativa, in un'ottica di progettazione poliedrica delle conoscenze e delle competenze specifiche.</p> <p>Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti): Sviluppo di competenze di progettazione ed organizzazione delle proprie conoscenze in campo artistico-musicale in prospettiva interdisciplinare.</p> <p>Tempi: 10 ore (da Novembre a Marzo)</p> <p>Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...): docenti di diverse discipline, con particolare attenzione alle discipline e pratiche musicali.</p> <p>Criteri di valutazione Si fa riferimento alla griglia di valutazione allegata</p>

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO : TRASFIGURAZIONI ARTISTICHE
:
Coordinatore: TUTOR DI CLASSE

PIANO DI LAVORO UDA
SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Attività	Strumenti	Tempi	Valutazione
Lezioni dedicate all'approccio artistico-culturale in prospettiva lavorativa: l'arte, la musica, la letteratura, la tecnologia.	Lezione frontale LIM Laboratori Aula virtuale	10 ore	Interesse Creatività Curiosità Capacità di lavorare in gruppo Capacità di applicare le conoscenze acquisite in situazioni reali Capacità di ricercare le informazioni Capacità di utilizzare il linguaggio tecnico specifico
			Livello di competenze

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

INDICATORI		DESCRITTORI	LIVELLI
Documenti prodotti: relazione individuale, completezza, pertinenza.	Liv 4	La documentazione è completa in tutte le parti e le informazioni sono utili e pertinenti a sviluppare la consegna, è personale.	
	Liv 3	La documentazione contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
	Liv 2	La documentazione contiene le parti e le informazioni di base necessarie a sviluppare la consegna.	
	Liv 1	La documentazione presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
Opuscolo, relazione e glossario	Liv 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili, frutto anche di una ricerca personale, la qualità delle rappresentazioni multimediali, il design sullo schermo, l'organizzazione dei contenuti sono eccellenti.	
	Liv 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili, l'organizzazione dei contenuti è buona.	
	Liv 2	Il prodotto manca di alcune parti e di informazioni utili, l'organizzazione dei contenuti sono accettabili.	
	Liv 1	Il prodotto manca di diverse parti e di informazioni necessarie, l'organizzazione dei contenuti sono scadenti.	
Prodotto Presentazione	Liv 4	L'esposizione è chiara, coerente ed appropriata, oltre che sostenuta da spunti personali efficaci. Utilizza un linguaggio tecnico-professionale ricco ed appropriato.	
	Liv 3	L'esposizione orale è chiara, coerente ed appropriata sul piano lessicale, anche se non particolarmente ricca di spunti personali. Utilizza un linguaggio tecnico-professionale adeguato.	
	Liv 2	L'esposizione orale è lineare ma riferisce in modo sequenziale riproducendo il contenuto del prodotto. Utilizza un linguaggio tecnico-professionale non sempre appropriato.	
	Liv 1	L'esposizione è faticosa, il lessico è povero. Utilizza un linguaggio tecnico-professionale non appropriato.	
Rispetto dei tempi	Liv 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione	
	Liv 3	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace – se pur lento - il tempo a disposizione .	
	Liv 1-2	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione .	
Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	Liv 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico ad intuizione	
	Liv 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	
	Liv 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	
	Liv 1	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	

INDICATORI	DESCRITTORI		LIVELLI
Superamento delle crisi	Liv 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	
	Liv 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
	Liv 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
	Liv 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Creatività	Liv 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
	Liv 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
	Liv 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
	Liv 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
Autovalutazione	Liv 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
	Liv 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
	Liv 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
	Liv 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
Motivazione	Liv 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, alla ricerca di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande.	
	Liv 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni, dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
	Liv 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
	Liv 1	Sembra non avere motivazione all' esplorazione del compito.	
Autonomia	Liv 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
	Liv 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
	Liv 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida.	
	Liv 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

Legenda livelli	
Liv 4	9-10
Liv 3	7-8
Liv 2	6-7
Liv 1	< 6

